



FONÉTICA BAJO TIERRA

FRANCO HENRÍQUEZ

# **FONÉTICA BAJO TIERRA**

FRANCO HENRÍQUEZ

Franco Henríquez

Segunda Edición – 300 Ejemplares

Quilpué – Agosto de 2018 – Febrero de 2020

Portada: Franco Henríquez: Fonética Bajo Tierra

Registro Dibam: N° 285.109

ANEXO Ediciones

[anexoediciones@gmail.com](mailto:anexoediciones@gmail.com)

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducido, transmitido o almacenado, sea por procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos, incluidas las fotocopias, sin permiso del autor.

# PRÓLOGO

La poesía es el mayor producto de la humanidad, la palabra es una construcción del intelecto que se ha ido perfeccionando con el tiempo y la poesía es el espíritu de esa construcción con la que expresamos nuestra esencia cósmica, universal. La poesía es la luz que se filtra por entre las grietas que el lenguaje aún no puede enunciar y nunca podrá hacerlo.

El poemario **Fonética bajo tierra** de Franco Henríquez es otra prueba más de esa luz, una página en el gran libro que los poetas escriben para que la palabra nos siga iluminando por la vida.

Este es un libro de búsquedas, de encuentros y desencuentros, de pérdidas y hallazgos, el poeta está y no está en cada poema; así lo advierte en “Anhelos”: “El hombre se busca a través de la niebla/ ¿será que ha vuelto ingenioso en tiempos de locos?”. El ser humano es lo que escribe, es lo que sueña, es lo que delira, es lo que no es:” Es sólo levantarse y salir de las ruinas”.

Para Henríquez la vida es un *déjà vu* porque somos los unos y los otros, somos el pasado y el futuro, lo que viven otros también es nuestra vida. ¿Podremos llegar a ser felices?, parece ser la pregunta que el poeta intenta responder en cada verso, no importa si la responde, importa que lo intente. Sin duda alguna un buen poemario, con un ritmo que bien podría de rock pesado, con una música que se origina en la memoria de la piel.

Homero Carvalho Oliva – Bolivia

Febrero de 2020

*DÉJÀ VU (Ya Visto) es un término francés que explica un fenómeno que experimenta una persona al sentir que ya ha vivido con anterioridad un hecho o experiencia que se vive en la actualidad, acompañado por una sensación de familiaridad y también sobrecogimiento y extrañeza.*

# AQUA

Movimientos fortuitos en tallas esquivas  
de ropa veraniega, hubo muchos y muchas  
en cuestión de minutos.

Un libro con las buenas intenciones de la autogestión  
y los ismos brotan como piel en el frío.

Ayuda...

mejor de a dos

las sombras están somnolientas y beben de la buena mesa  
cuando se les es joven

cuando nunca importa

antología de autores de la generación perdida.

De lejos

va creciendo un ruido como un disparo  
cerca

acercándose

como agua de manantial en una estación de reflejos  
intermitentes.

Es justificable robar un libro cuando los pesos faltan  
sobre todo si fuera un recuerdo con lomo plateado.

Las intensidades siguen de manera latente  
como los días a acabar del 2014.

# JAQUE MATE

*A Marcelo Elgueta*

Creo que no he sido lo bastante bueno en todo aunque me niego a ceder en lo que haré mañana escuchando un Blues del '66. Por ahora reflexiono a las altas horas de la noche, cuando sé que la soledad me gana la partida de ajedrez.

Los viejos merodean con lágrimas en sus ojos, quizá por estar orgullosos de sus hijos se yacen en el extranjero o esperándolos entre las piedras frías fijadas en lo eterno.

Amigo, puede que en el Perú el clima sea más cálido que acá en esta fecha, disfruta tu libertad y recuerda pasar por la frontera de manera ilegal pagando un poco más, está bien.

Creo que no he sido lo bastante bueno en todo ¿pero quién lo es en esta vida al borde de una regresión? Anuncios de trabajo y buena salud se brindan por ahí y los niego de manera abstracta sin razón fumando un cigarrillo, caminando hacia el día.

Amigo, los acordes, letras y melodías se podrían apreciar mejor en el Perú.

Nos veremos pronto.

## **MEDIA LUNA**

No hace mucho nos conocemos detrás de cada antípoda  
distante como tus ojos claros frente a los míos  
te ves distante rasgando la tierra húmeda y recuerdo no hablarte  
en momentos anteriores  
merodeo de extremo en extremo pensando que los destellos de  
nuestra mente se ven reflejados ante las antenas sosteniendo el  
cielo Me gustaría saber lo que piensas querida Podría ser algo  
demasiado simple para empezar a jugar con los clichés.

Desciende un calor térmico creando penumbras por cada reja  
oxidada sacada de cualquier carretera del país  
no me interesa lo que piensen los demás para llegar a ti  
podríamos viajar solamente con el sonido de nuestras voces.  
Estamos perdidos pero seguimos avanzando, puede que  
lleguemos a unos lugares inexplorados  
cuando las pieles se vuelvan una sola  
algún día caminaremos viendo la noche decaer entre el denso  
aroma de alquitrán gastado y parpadeantes luces imitando las  
fases de la luna.



# **MOR**<sup>1</sup>

Se decidió de una forma aunque pensamos en la perfección de aquellos, como preguntas sin respuestas que fueron discursos incoherentes salidos de tal tierna boca, que a la vez tiene un doble sentido. Fuimos a ver y era una mierda de sentimientos, ¿qué ha pasado en realidad?

Han dado la ironía a burlar, es como si alguien saltase y quebrase una pierna, sin sentido, no es así, o simplemente fue otra respuesta del día como pan de cada día que somos. Cruje pero es inofensivo, suena pero es silencioso, da un olor de inspiración o simplemente oculta secretos como una novela de mitad de siglo. Se cortó un árbol de cien años y a nadie le importo como cuando uno tuvo un problema y nunca tuvo una solución.

Son inadaptados que apagan nuestras llamas entre sensaciones, fueron consentimientos que volvieron loco a cualquiera.

Da que pensar, da que hablar y nunca se deja del todo la boca vacía.

Siempre el pensamiento llegara a ser obsoleto.

1 - MOR (*Movimientos Oculares Rápidos*)

## **COMPLEMENTO DE AUTOR EMERGENTE**

Una semana de empastes

diez copias /me dieron un dato de las

/por cinco mil pesos

Kraft, cartón forrado

los de Santiago traen y se llevan la feria

alguien me dijo que los libros son

un tanto “pegoteo”

narradores encasillados

las ventas suben el último día

no se les olvide golpearse en el bar más

cercanos a las cinco de la mañana

Lira, Bolaño y De Rocka explicaron y escribieron

como ustedes lo hacen ahora

más no sé si hacían “pegoteo” como me lo

comentaron.

Tengo cincuenta y ocho poemas

tengo veinte años

soy cínico al igual que ustedes

¿Cuánto me sale sacar un libro? Y

¿la pelea en el bar es gratis?

## ZOEK NIET<sup>2</sup>

Algunos preguntan sirviéndose el café cómodamente  
¿tú que haces? y ¿Por qué lo haces?  
Yo tarareo un poco, no porque no pueda contestar, sino porque  
se me hace incomoda tal expresión

He sentido una presión como la de dos autos impactando de  
frente  
me he desgastado más que caminar sin distancia y sin saber  
hasta dónde es  
pensaría en dormir, aunque no sabría soñar viendo siluetas  
distantes, y aunque se acercasen las sentiría lejos de mi alcance.  
Solo son cosas que pasan de manera breve  
como las noches pariendo el sonido de la lluvia hasta el  
siguiente día  
creo que nos les bastaría leer mis escritos y ver las expresiones  
de mi cara  
creo que no les bastaría deducir y dividir algo de lógica;  
que es lo que se piensa y que es lo se siente.  
No lo podría explicar todo.

No busquen en mi sus dudas y sus respuestas  
yo sé menos que ustedes  
aunque no duden que estaré bien  
no podría responder un “no lo sé”

2 - Termino o expresión singular o plural en Holandés de “No busques” o No busquen”)

## **REACCION**

Esta vez no sentirás nada  
en los aires que soplan desde el sur  
empezará a volar  
sin duda se dispersará  
no creo que sea una alternativa correr  
tu orgullo ya no valdrá absolutamente  
nada.

Oculto bajo las sombras al entrar la  
noche si es mejor el suelo comienza  
a ser húmedo  
en este momento las aves no cantan  
el cielo se torna morado y cerrado  
este cáncer tendrá un apetito voraz  
oculto bajo las sombras al entrar la  
noche si es mejor.

# ANHELO

El hombre se busca a través de la niebla  
¿será que ha vuelto ingenioso en tiempos  
de locos?

El hombre busca sus sueños  
a través de las nubes  
el sinónimo volviéndose antónimo  
 cuerdo, loco, feliz, amor  
todo sorprende  
en el extraño mundo  
mientras un fruto se pudre  
el árbol florece  
una montaña se cae  
un amanecer clarece.

Los candelabros no se tocan  
pero se sienten.

El hombre busca su muerte  
a través de la gente  
detestable arrogancia bendita  
La palabra del morador siempre es triste  
pero cierta.

# INFLAMABLE

Lamento haber perdido el libro de Rimbaud el día anterior  
recuerdo haberlo leído toda una tarde bajo los brazos de la sombra, donde las puntas de las cuchillas apuntan hacia abajo.

Ahora buscaré un libro de William Blake para poder desenterrar lo que creía inaudito en estos tiempos me mantengo al margen de una manera ecléctica un tanto alterado  
pues, no crea que sea por amor sino por confusión.

Una de muchas maneras de entender algo es observar el fuego consumiendo un material hasta reducirlo en cenizas

luego, el viento hará el resto.

Tendré cuidado con los encuentros y los ladrones iluminaciones a la vuelta de la esquina  
los artesanos pierden el tiempo en septiembre mientras yo empezare a buscar el libro de Rimbaud mañana.

# **AYER Y HOY ES**

## ***GENESIS***

Es el fin de un comienzo  
en estos días que las sombras están presente  
nos movemos más allá de lo lejano  
jóvenes luchando a favor de la infinita belleza  
frente al dolor injusto postergado en cuales  
arcaicos pintorescos que fueron y serán  
rojos ardientes  
escurridizos, precoces y  
ciegos escudados  
bestias de arcilla hechas de aire y papel  
los roces dejan más que decir en estos días  
el tiempo se ve en las caras que siguen  
todas las direcciones  
algunos morirán luchando entre mártires desconocidos  
algunos se echaran a morir antes de luchar  
de todas formas la muerte estará ahí  
sin decir o hacer nada  
pudo haber sido ayer la infinita belleza de las cuales hoy  
comienzan el termino de los arcaicos  
pintorescos y nada más que pintorescos fueron y serán.

## **FIN DE NO SENTIR**

Se preocupa por su mirada  
le pondría el toque el maquillaje  
su seducción penetrante  
deja al desnudo su lujuria

Se aburre de ver cabezas sin cerebros  
de sentir la presencia  
de testosterona a su alrededor

Quiere acción pero no de la tuya  
lo sabes pero te entretienes viéndola  
desde otro punto  
mientras tu guardia se baja,  
lo sabes.

Finge no sentir las protuberancias  
que surgen a su paso  
y los ojos parpadeando  
ella no se preocupa más que por ella  
se despide como el mar despide a las olas  
antes de reventar  
mientras tu mundo sufre en llamas.  
Lo sabes y  
lo sabes muy bien.



## **3:45 P.M.**

Cuando te conocí  
mis versos en coloridas mándalas giraban  
humildes madres  
suaves artesanas  
los árboles con la sombra jugaban  
en un terco día de abril.

Como siempre reías y bailabas  
en un sueño tus cantos, movimientos  
y tu sonrisa sutilmente abrazaban el amanecer

Unos cuantos versos cuando te vi  
frágiles y agitadas manos  
en acordes descansaban  
En literal serenidad, tú estabas  
rodeaba el humo del tabaco  
tú lo disfrutabas  
un fuerte abrazo  
y vimos como el ocaso entraba  
como siempre reías y bailabas.

Impulsiva y querida amiga  
en tu pelo dispersa y sutil mirada se ocultaba  
cuando te conocí  
en un terco día de abril.

# ATARDECER

Más allá de lo lejano  
viendo transmutar  
el horizonte viviente  
que se trae un secreto en gris  
encarnando en la transparencia  
de aquellos escépticos del alba.

Puede que lo sepan entender  
un día cuando el cielo  
se ponga de azul incandescente.

Los parpadeos se vuelven lúcidos  
ante unos cuantos ojos  
que desean llorar.

La luz nunca tuvo su pizca de  
razón  
aunque las musas se visten de  
mundo  
para hacerte reír.

Puede que lo sepan entender  
Las cartas están sobre la mesa  
mientras entra el atardecer.

Nubes pasando por montañas  
viendo a los errantes de corazón  
soñando con su canción  
cuando les brinda su sabiduría.

Sabrán mirar a través de la lluvia  
con felicidad  
ruinas de su llanto.

Las manos nunca han quitado  
nada de lo que dieron.

Solo se confundieron  
mientras los árboles abundan  
del dulzor.

# MADRE ESQUIZOFRENIA

Sube y desploma por las horas cercanas que miran  
sobre la ventana, haciendo hincapié a algunos factores  
no muy triviales.

Desciende hasta el piso con la idea de matar a alguien  
alguien cercano, pero no querido, ¿no?  
Cuenta a reverso noches y días completos y siente un rostro  
rompiéndose en mil pedazos

Siente como pide morir pronto, ahora lo ¿ves?

Inescrupulosos van y vienen de Valparaíso, ellos nos deben  
muchas respuestas en estas tardes térmicas.  
Nos hablan de poesía acá.  
Parejas en el norte de este país

Libertad por cada noche

Estudiantes de psicología bajo los escalones

de la Maison Doree

destellando delirios, hablando sobre suicidios  
pues el humo nos llevara a la nada mientras  
los besos roen aquí lejos en vez  
empuñando un cuchillo  
hablando de libertad.

Nada que temer, nada que envidiar, andando y gritando  
repitiendo moderada la ocasión, una y otra vez.

Madre esquizofrenia  
nos darás el momento para desenvolver los ánimos  
no dejarlos ahogar con el publico

Que el corte sea prolifero

En estas manos  
desgarra estos latidos, de mis ojos somnolientos  
el amor que lo veo llegar

Se coloca a llover otra vez.

# QUETIAPINA

Lugares con panorámica de cinturón por encima de la tarde.

Los puedo considerar exultantes a pesar de entrar en duda constantemente.

Veo cajas de cartón con orificios en cada lado hechos por un cuchillo, sucias y situadas en algún rincón para hacerse la idea de carecer.

Los dibujos están incompletos en este momento no hay niveles por donde bajar o subir las personas pisan botellas rotas,

los cortes les llegan hasta los muslos la quetiapina y la dignidad se saludan en recintos públicos, privados y estatales.

Los vitrales empiezan a tener rayados espectaculares cerca de los profanos y los bastardos muchos ignoran su paradero, el cual nunca saldrá en algún capítulo de un libro viejo e intachable algunos ansían detenerse por estar en condición de descompensados, sin inspiración de nada

esperando

un enfrentamiento a tiros.

# **LAS ILUSIONES ENTRE LAS PÁGINAS LEIDAS ANTES DEL DESPERTAR**

Vieja casa que te desplomas  
a cuatro vientos esperando tu caída  
en cualquier momento.

Un pedazo de seca madera cayó  
cerca de la rota puerta,  
que burlé pasando a un lugar olvidado  
generando ansiedad entre pocos.

Por la vida, mi vida, ¿dónde he estado?

Subo la empolvada escalera que me guía  
hacia un cuarto  
los acertijos se esconden debajo de  
ensartados pisos.

Me echo sobre el colchón  
que huele a humedad  
mientras veo las astillas atravesándolo de  
lado a lado.

Miro la ventana rota  
el ocaso trata meter sus últimos rayos de  
nostálgica luz iluminando los pequeños  
cristales en el suelo.

Fue cuestión de segundos que el cuarto  
cobró vida  
me pregunto si las ilusiones viven en los  
parpadeos.

Es sólo levantarse y salir de las ruinas.



# TIERRA EXTRAÑA

*A Gabriela Vásquez*

Hasta las luces incendiarias y acorraladas en murallas  
donde los despiertos sufren con soñar en fracciones,  
topando con la imaginación de encontrar lugares solitarios  
desencadenados entre piras y muertos de la generación pasada  
vagos y olvidados.

Hombres sirviendo de su criterio pintando el óxido día y tarde  
satisfaciendo las intenciones de alguna mujer, a las estancias de  
las escaleras negras, donde los niños se asoman a jugar,  
bordeando humos de las jaulas cerca al mar.

Pensamientos de cenizas crispan límites de los cuales  
las personas nunca llegaran a entender de adentro hacia  
fuera.

Por días lucidos mi querida, ensartan las aves los decibeles  
de los versos en cada azotea en el mes de septiembre sobre sus  
festividades carentes de pulcritud, un tanto apelando a la  
neurosis.

Por días lucidos mi querida, quien quiera que seas  
hay techos desmantelados y calles mostrando semióticas  
con andenes mostrando calibres abalanzados sobre madera.  
Están a nuestro alcance y no habrá tiempo  
no para ambos.

Vino, poesía y fuego, arde el fuego en nuestra presencia con  
discapacitado y refugiados  
arde el fuego por los meses de abril y florece en nuestro odio  
bajo las noches de color ocre.

Sonidos rotos de automóviles con el parabrisas marcado  
pasando por estos lugares en dirección fuera de la zona  
ya no quedaran sonidos y cáncer de oídos  
caminaremos lento donde posan los gorriones casi extintos  
e incinerados entre las murallas.

Por estos días ya no muy lucidos mi querida, ya no sé qué  
decirte  
solamente sé que estamos acá  
solamente nos queda caminar hacia el resplandor.

# **PIEZAS**

*A Francisca Daniela*

Ella me dijo que sentía una espina en su pecho  
evadía su pasado y el amor  
no pude comprender sus líneas entre la tristeza y la serenidad  
de sus ojos.

Bueno, las cartas parecen ser claras esta tarde  
mi intención es ayudar nada más  
quisiera abrazarla y decirle que todo va estar bien  
quisiera abrazarla, llevarla a dar un paseo y regalarle una  
antología de Edgar Allan Poe.

# DÉJÀ VU

Lo visceral está en voracidad al igual que mis palabras  
aun estando solo  
no puedo creerle al tiempo cuanto me ha entregado  
aun estando solo  
mis dedos están cortados al igual que mi memoria  
cuando supo que la máquina de escribir estaba defectuosa  
sin poder usar ni una letra.

Mis ojos han visto la palabra Libertad desmoronándose  
día a día en cualquier muralla de esta ciudad.

Un viejo sentado en una banca llora, quien sabe por qué  
quemaría mis escritos, aunque no me atrevo  
me tendría que matar con ellos  
en una de estas tardes de primavera sin previa resolución.

Envidio lo que tendré en algún momento  
sería hipócrita si lo negara en una ocasión.

La soledad me carcome, he estado hundiéndome en la  
llovizna de los meses

lo visceral está en voracidad con mis palabras  
aun estando solo  
no necesitaría leer algún libro para planificar mi muerte.

## VÍAS TENUES

Los juegos son tomados en pleno movimiento  
juegos infantiles insertados bajo luces y focos  
durante veinticinco minutos, puntos cardinales  
detrás de los merodeos y los extremos.

Cual limite descabellado de un tipo  
como de cincuenta años que se sienta, se levanta  
y luego se arrastra cerca de la nada  
como un desorden epiléptico captado  
por lentes de contacto.

Intriga la inseguridad en mí, no sé qué pasara  
por la cabeza de los demás  
hijo de puta  
en algún momento pienso que están todos muertos  
sin saberlo  
parte de la panorámica de esta estación con las agujas  
casi inertes en este lugar  
a esta hora.

Bienvenido al desierto de todos nosotros, con detalles  
números borrosos  
con gente feliz, ingenua y descuidada  
bienvenido al desierto de todos nosotros, con extrañeza y  
olvido en lo que queda.

## **MEJOR**

Madre, las noches son cálidas de solo ponerse a pensar  
tengo dos billetes sobre la mesa ahora mismo  
he apagado el televisor por esta vez, ya no lo quiero volver  
a mirar más.

Madre, mi padre nunca entenderá el porqué de las cosas  
quizás yo pude hacer algo más en el momento  
golpe tras golpe

bueno, mi padre nunca entenderá el porqué de las cosas.

No vuelvas a casa madre, las cosas ya no cambiaran  
el miente y se miente

lamento decirlo pero esta es la situación.

Madre, mujer fuerte, viajaras si quieres, yo lo sé  
cuánto tiempo restara esto.

No entiendo a las personas subirse a los  
techos para mirar el mar o el cielo

eso para mí es una mierda, madre

mi padre está perdido, ya lo sé, se ha vuelto un extraño.

La paciencia es una virtud.

## **TIEMPO PERDIDO**

Los días son bisiestos en esta estación del año  
he estado mirando algunos documentales de guerra  
esta tarde para no aburrirme.

Muchos me han dicho que soy un vago psicótico;  
merodeo por ahí, entre la maleza y el humo de esta ciudad.  
Me he sentido muy mal a veces, pero creo que a nadie le  
importa eso  
he desperdiciado mi tiempo en personas que ni siquiera saben  
si estoy vivo o muerto  
un pedazo de poema por esta noche.

Muchos me han dicho que soy un vago psicótico;  
aunque tengo algo que ellos no tienen, me conformo  
he escrito lo suficiente por ahora  
ya le encuentro la solución a mis problemas poco a poco  
no necesito pensar mucho.

## 1120

Fósforos rotos a punto de quemar una huella  
escuchando un vinilo de rock progresivo de 1969.  
Un desorden absoluto por el pasillo lleno de  
basura en una casa inmensa y sumergida  
que queda cerca a la rotonda.

Manuales y libros esparcidos  
colillas de cogollos para los temblores corporales  
originados por una depresión. La partida de un familiar a  
Australia.

El techo se corrompe por las palomas y sus nidos  
mientras no sean nidos de ratas  
juguetes antiguos en forma de tortuga que dan a la  
puerta de la casa  
un patio cada vez más húmedo y solitario  
los inquilinos están de viajes en estos días  
un afiche de Víctor Jara colocado de manera descuidada en una  
pared a medio pintar.

Un hombre fuma marihuana por las tardes  
y me dijo que nunca aprendió a tocar un acorde  
de música latinoamericana, y nunca le importo.  
Bueno, esta es la casa, queda por la subida conexas  
a la principal  
su dirección es N° 1120.



# LOS ARQUETIPOS

Las situaciones y las dudas existenciales entre dios y nosotros, la trascendencia y el más allá de la materia. Oye amigo, los montos de la baraja se dividen en tres por esta vez con un buen café por Valparaíso.

Sal de la región para buscar trabajo y me cuentas tres meses después como te fue, mientras yo supero una crisis nerviosa, quien sabe. Ayer vi a un ciego tocar la guitarra por una gran avenida unas cuantas monedas en un par de horas a la vuelta la gente bota la comida sin consideración un buen café por la Aníbal Pinto mientras se prepara la tirada simple.

¿La caldera que compraste dos días antes te ha servido para que las cenizas de los inciensos den un aire purificado? Vaya, la pregunta que hice.

Visconti Sforza, una buena baraja para las situaciones un tanto personales viajes hacia el interior<sup>3</sup> estación por estación, por la *del sol* hacia la *sargento aldea*. ¿Por qué las personas se matan durante el transcurso de subir la campana<sup>4</sup> en estos días? Limache es tierra de brujos y piedras cerca de la humedad se hunde de vez en cuando, pienso.

3 – El interior de la región de Valparaíso (Limache, Olmue, Calera, Quillota)

4 – Cerro más alto de Limache

Te preguntaré por amor esta vez  
creo que es un poco obvio aquí, las siluetas deambulan  
buscando libros de Cortázar, nada especial.

El Mago.

La Emperatriz...

El Loco....

¿Alguna carta de consejo ya que estamos acá?

## **DIECISIETE**

Cortes y atajos, restricciones aglomeradas de esquina  
a esquina.

El mediodía anunciando cambios, los viajes por tomar  
gaucho quemado en hermosos días nublados con tinte  
gris en la atmosfera.

RE pasa a LA y luego a SOL cuando linchan a alguien;  
el solo quería comer algo hoy.

Los músicos lo ven de lejos afinando sus guitarras  
a la espera del tren.

Yo por mi parte, nuevamente veo lo obsoleto  
y lo usado, aún se me hace difícil creer que el plástico  
penetra en estos últimos años.

Iré al cementerio mañana  
pisaré unas cuantas latas antes que nada  
muertos están mis antepasados  
muerto está el pobre que quiso comer.

## **ANFETAMINA LADY JANE**

De mirada abstracta casi en vertical con los neurotransmisores a reventar, escuchando muchas ideas siendo ignorante de muchas pocas cosas, saltos y gritos.

Efervescencia multicolor por esta madrugada. Recuérdame pasar a consultar por anteojos a la optica<sup>6</sup> que da por la avenida principal de la ciudad. Ya ni me acuerdo de las cosas que hice ayer solamente de mi parte, los críticos se pueden irse a la mierda cuando gusten.

Aftermath; la consecuencia de escribir estando lejos de tu localidad, quizás no natal, pienso, solo quiero volver a casa escuchando música sofisticada.

Nadie tiene el derecho de decirte lo que tienes que hacer la gente es hipócrita, algunos no empiezan por el espejo spongo que no le creería a nadie por ahora.

6- El trabajo del Anarcristo en Quilpué

## **OTRO ESPACIO**

Botellas de vino a las sombras de la tarde mueven voces  
somnolientas, detrás de los efectos de las benzodiazepinas  
restando a la frustración de algunos que se sienten solos.  
Un ayudante en los bolsillos, los gritos y las subjetividades no  
son la manera correcta de dirigirse a los demás.  
Buscaré algo llamado amor, no lo sé  
algunas cosas me detestan, están en decadencia  
la insensatez resplandece con la edad. Surge las dudas por las  
ultimas décadas sin...

*Si este fuera un espacio diferente (otro espacio) donde las normas  
y la ética se extinguieran, podría llegar a “ser feliz”.*

Aromas nocivos, subjetividades estúpidas  
seguiré buscando algo llamado amor, puede que lo encuentre.

## **FAMILIAR**

Por quince monedas tiradas y un robo menor  
sin intuición.

La luna se posa sobre una araña en los colores invertidos de la  
que fue tarde Cubierto de un paño rojo Latiendo novatas  
subterráneas en grietas de adobe.

La tinta escurre, dos personas no se pueden mirar  
están ciegas a la nueva era lisérgica,  
podrían desayunar en media hora con una conversación  
llena de banalidades demasiada entretenida.

Se siente a la serpiente de cristal moviéndose  
¡ah! Pero el centro no se mueve  
un ismo demora cien años en morir, luego nace otro  
lucen demasiado vanguardistas  
estas palabras no lo son  
ni tu tampoco lo eres.

La tierra emana polvo de cobre y fósiles Acción recubierta de  
posibilidades astrales por cada brisa llorando a su entorno.  
El agua fluye arrastrando lo que fue podrido y melancólico  
por cada mañana después de que aparece el sol.  
Valores cíclicos vendados en vegetación fractal al lado  
del óxido imperante

Por tiempos cambiantes.

# **NOSTALGIA**

Solo fue ayer en que los espejismos del asfalto se hundían  
a menos de noventa metros hacia mí.

Lugares que hablan por su cuenta y el no placer de estar ahí.

Ojeando revistas literarias baratas, escuchando a algunas  
personas pretendiendo ser interesantes en un tema de

Conversación efímera.

Futuro se vuelve presente, presente se vuelve pasado y el  
pasado se moldea con depresiones relevantes e intermitentes  
con aroma a café.

Los que alguna vez me dijeron que era demasiado joven  
se volverán viejos y tercos que ni se acordaran de sus palabras  
todo se resume viendo una bandada de aves planeando el cielo,  
todo fue brillante.

# **RAREZAS EN ASCENSO DE LAS PROFUNDIDADES**

Los caminos toman caracteres y sus colores cambian a un tono de materia corrompida, algo sucia.

Las calaveras se dibujan en las piedras solitarias que están bañadas en fango cerca de las inyecciones rotas que pueden provocar ciertas infecciones cutáneas cerca de cadáveres de perros en estado de descomposición.

Las flores son aromáticas aquí, siluetas mojadas de Kraft con algo de feminidad dan la impresión de que alguien estuviera pensándote y así viceversa.

Hay cosas que no entiendo y creo que nunca entenderé tiempos, subjetividades entre las moscas.

Puntas de flechas agarradas en heridas y nervios, cuencas antes hechos ojos

(no pueden ver el lenguaje de los sordos mudos).



# VIENTOS

Vientos suenan en el techo cuando pienso no estar acá  
suenan en el extremo Este hasta dislocar su rumbo tierra  
en aguas del sur.

Sinceramente he cometido errores, bueno, por ser joven  
supongo,  
tal vez.

Los vientos acompañan el Equinoccio de invierno  
con sensibilidad.

La oscuridad impera, retorna y luego se va

La impaciencia del color azul mestizo alude un juego de  
palabras de la espontaneidad de la mente y del afecto a alguien.  
¿Miedo?, tal vez

ahora no se niegan los tiempos y momentos nuevos conocer  
aún más el esoterismo, el miedo ajeno y a una persona con la  
cual discutir sobre temas (no necesariamente de poesía, es  
peligroso).

Vientos vuelven en este año, experiencia por estación en cada  
termino de botánica muerta y el de los cuchillos.

La impaciencia del color azul mestizo alude un juego de  
palabras

El sonido se intensifica y luego se va hasta desaparecer cerca del  
Suroeste.

## **MEDIO VERSO**

En la casa del editor un jueves por la tarde  
un Whisky bueno Una amiga astuta y que roba  
muy bien por las noches los suministros y los  
y los epitafios.

Los antípodas se sacan las espaldas por la madrugada  
con algo de sutileza entre los meses de Junio.  
Así es, estoy deprimido pero no por mucho.  
Deberían asesinar a ciertos uniformados y al presidente.

## **COCTAIL MOLOTOV<sup>7</sup>**

Mire usted señor: agrupadas unas cuantas  
críticas de hoy y mañana,  
democracia desorientada,  
aplausos corruptos que siguen  
hoy y mañana.

Libre pensamiento, acción opresiva  
tal cual mis labios cocidos sangran,  
ellos juegan revolución,  
cantan revolución  
ellos imitan revolución.

Libre pensamiento apresado  
atado  
y degollado.

Mire usted señor:  
revoluciones de cuadros,  
aplausos felices hoy y mañana.

Mire usted señor:  
el libre pensamiento se gana a balazos.

7 – Bomba inflamable de fabricación casera comúnmente usada en manifestaciones

## **BUEN MATERIAL**

Una de las suposiciones (Falsas) son la trayectoria de lo que  
las personas no conoce lo que debieran

conocer...

Frustraciones en las tardes por pseudo ideas como quien dice  
hablar de rosas y colores, malabares y folklore  
deambulando por las mismas calles.

Punto de referencia conexo hasta un piso superior visto  
desde menos de un kilómetro, más o menos

Fantasma

Exhausto los cuerpos lejos de las letras, palpitando recuerdos en  
catalepsia

un billete

creatividad fuera y trascendental de sensibilidad

¡Recuerda!

pensando en tus palabras

el núcleo no será la base de una idea corrompida.

## **PERIFERIA**

Muchos lugares pueden ser visitados en solo un minuto  
atravesando un halo nocturno,  
pues cuando miente suele crear de a poco un mundo  
de lugares no inhóspitos, pero desiertos y solitarios aunque  
nunca para volver loco a nadie.

Las siluetas con anterioridad y posteridad se sumergen en  
movimientos cálidos de corto plazo.

Entre orientaciones y colores, entre los filos desgastados  
juegos en busca de las sombras.

Los gritos se convierten en arenisca junto al viento  
una y otra vez.

Llamaradas sacuden al ocaso y las luces que  
se alcanzan a ver al final en días opacos y soleados.

Estaremos yendo al noroeste en estos días por si quieres venir,  
estas cordialmente invitado.

Alguna vez tendrías que hacer un viaje para aliviar dolores y  
tormentos.

Andabas por el sur, cuéntame que tal tu ida en esos momentos  
cuanto conocido y desconocido por esos lares.<sup>8</sup>

déjame decirte que acá<sup>9</sup> las cosas no han cambiado mucho  
últimamente, todo ha sido psicológico y espontaneo  
manteniéndose a la periferia.

Sé que nos gustara ver las velas de los botes hinchados  
cruzando esta comarca algún día.

8 – Refiriéndose a las zonas sur como Temuco, Concepción y Lautaro

9 – Hablando desde la zona central, Valparaíso e interior de la Región

## **UNA PALABRA UN MOVIMIENTO**

Las palabras resuenan con el contexto entre el ayer y ahora.

En resumidas cuentas todo se podría canalizar a nostalgias de unos cuantos que desconocen lo que queda ahora.

Todo se moldea a un carácter nocturno entre fases, ansias y paciencia, lo suficiente para ponerse en un determinado lugar con algunos movimientos (bruscos a veces) para cruzar el eje desde el otro lado.

Podría darte a entender unas cuantas cosas.

No hace falta demasiada inspiración para lograr algo es necesario hacer cambios con prudencia, si así se desea poder destruir para empezar una creatividad.

## **MOSAICOS**

Un día iré recogiendo en pedazos los apellidos  
sin nombres de los que toparon con la lucidez  
y no la toleraron por mucho tiempo.

Quizás los caminos sean diferentes, mas sombreados  
que hoy.

Un joven sufre al mirar con ojos que no son los suyos,  
sino que son los ojos de los vulnerables.

Los vulnerables ya no quieren mirar el óxido que se contempla  
frente a un arroyo casi seco.

El joven ahoga su mirada, que no es la suya en realidad, en  
lágrimas intentando así llenar el arroyo casi seco de orientación  
profunda, de caída grave, suavidad extinta.

Un día veré al viejo fallecer solo en una casa abandonada, pues  
sus cercanos se habrán ido de su lado.

Primero sentiré pena, luego indiferencia por haberlo visto  
fallecer.

Todo se mancha de color melancolía  
una semana, manchas que permanecen intactas.

Un día quizás viaje y conozca al joven que sufre y le diría que ya  
es tarde para lamentar, que aún tiene sus ojos escondidos como  
para dejarlos caer.

## **DENLE CUERDA**<sup>10</sup>

Los ineptos se ven a mediodía cuando convocan una “revolución”, una resolución, a lo que realmente ni se aferran, ni les interesa en lo más mínimos, no saben lo que gritan y piensan cambiar el mundo, ni siquiera son capaces de cambiar ellos mismos. Más gritan, más hipócritas son.

Ahí se les ve lejos jugando con colores y tamborileo mientras que otros se tiran a la vereda o al pizarrón otros escriben mierda por escribir los cinco minutos

Solo tontos y alcohol para estos días, no digan más, oye.

Han leído lo suficiente como para incentivar a una decena sobre el alquitrán algo cínico a final del año (lo mismo cada año) despídete, despídanse, todos nos despedimos al final y no queda nada real.

¿En qué posición están?

10 – Dedicado a los “revolucionarios” que figuran y juegan a cambiar al mundo siendo en realidad una mierda de personas que no empiezan por el espejo.



# INDEFERENCIA

Siento que mis manos se vuelven tensas, una revolución  
quieta e impaciente a la vez.

Muchos dirían que no se trata de algo tan difícil  
muchos me dirían “no sigas con eso” y yo pienso escribir  
un libro la próxima semana y querer a alguien, poder amar  
a alguien, quien lo podrá impedir  
follar con alguien,  
en fin, todo se calmara en un momento, sin  
remordimiento.

Atención a compasión, mis juicios son propios de una  
generación y del café  
¿porque?

Una mirada sumisa, paraíso inhóspito ardiendo en los días de  
tolerancia y de leer a Kafka  
otro paraíso congelado sin poderlo mirar tal vez  
Pseudo, solo veo...  
otra vez.

## **GAS**

Esta noche ya no hace tanto frío. Mmm  
Me empiezo a sentir un poco mareado estando quieto y  
no me he tomado nada,  
ni alcohol,  
ni ansiolíticos,  
ni tabaco,  
nada.

A veces pienso cruzando un estrecho pasillo:  
*no he sido lo suficientemente bueno como para no llorar y luego ir  
por un café.*

Aún estoy mareado,  
las cosas podrían explotar en cualquier segundo  
mi cuerpo carbonizado podría valer más que cualquier  
círculo literario a los cuales me han invitado.

Morir quemado sería un poema fugaz,  
incandescente.

A veces fotos se desparraman de manera inesperada.

A veces es fácil y difícil a la vez.

Voy a dormir bien,

¡Ja!

## **LUZ DE INVIERNO**

Dos antípodas salen a buscarse en medio de la niebla hasta que se encuentran y logran unirse, para caminar por siempre juntos.

Amor, sé que esto parece una locura sacada de un texto de literatura gótica, pero nuestras almas así lo quisieron y me gustaría entregarte todo lo que tengo, mis escritos y mi poesía,

mi cuerpo y  
mi alma,

solo acompáñame a cruzar el umbral del delirio, pues juntos lo conseguiremos, haciendo arrodillar a la misma muerte ante nuestros propios sentimientos que cuelgan de plataformas celestiales,

abriendo cada mar, cada manantial

ríos por cual llorar hasta las alturas de cada cordillera hasta decir “suficiente”.

Tu piel es la corteza de la tierra

mientras que mi piel navega entre los aires y te pertenece.

Espero a las sombras de la luz de invierno

quizá en algún momento nos encontremos juntos en las fronteras saludando desde los cimientos de cada nación hacia occidente a través de saltos y periplos sosteniéndose a las penumbras de oriente y viceversa después del fin del inicio.

## **UN CALEIDOSCOPIO**

Harapos de colores se vuelven tres y luego  
se vuelven ambulantes,  
se desunen y luego unen  
muchos no entendieron un significado demasiado  
simple y lo tomaron con cierto recelo, por eso se  
estancan tristemente.

Puede que hayas cambiado lo suficiente para no  
reconocerte,  
bueno, a mí me intriga indagar en mi interior,  
a veces pienso que la gente se está quemando  
no lo sé  
simplemente me he sentido mejor ahora.

Nosotros diremos: Fuego y oscuridad.

## **FIEBRE**

No recuerdo bien tu cara, pálida un veinte de este mes.  
Hace calor y frío a la vez y está temblando en esta habitación,  
alguien me moja el cuerpo con paños húmedos para no  
corromper mi frente.

Cinco duchas a las noches de  
invierno-primavera.  
No recuerdo la terminal donde llegue y cuanto me quedo aquí,  
sé que me estoy muriendo.

Dícales a las personas que me traicionaron; que se pudran y  
que nos veremos en alguna otra vida, o quizás no.  
He dejado mis composiciones a medio escribir desde que me  
fui una tarde de viernes.  
Hablé con Alejandro E. y me deseó buena suerte, de verme así  
se echaría a llorar, o a reír.  
Animo verde, un perdón de otra costumbre, con pequeñas  
ventanas. Los niños cantan desde el balcón de noche,  
una iglesia está ardiendo, es del mil ochocientos y algo  
(Época Colonial)

Quiero volver a las enredaderas de los lares  
y pido en mi amor que las comarcas floten.

## **ANTÍPODA**

Será el cielo igual en todas las noches desde distintas antípodas. Pasaremos por Salta cuando moldeemos el litio con la brizna de nuestras uñas, algunas siluetas colgadas aparecerán como en décadas pasadas, esperando.

Tarija nos despide camino a Asunción y nos reencontraremos cuando las aguas del Colorado sean nuestras y suya la libertad, su libertad en Fernet ahuyentando los miedos de cada palabra, no hay límites hacia el noroeste y los cadáveres verdes solo serán objeto de estudio diluidos por el río Acre sin extorsiones algunas. Devolvamos lo que robamos (nada por todo).

Me gusta tu nación pero no soporto las tres sin comer y no tener donde ir.

Me gusta el azul y el blanco pero con una distancia cariñosa y el rojo y el verde con curiosidad ausente pensando librarse de los títeres amarrados desde yardas de otro no lugar jamás querido, Quiero llevarte a Bage cuando ya comamos salteñas en las costas de Parinacota - ¿Sabes hablar portugués? – No es difícil.

Las juventudes son hermosas acá; nada que envidiar a Paris ni a Rotterdam. Quemaremos todo y lo volveremos a rehacer como estaño recién unido a pulir.

# **EROSIÓN**

Quizás estemos distantes entre dos hemisferios  
ya sean tres el día de mañana en paralelos.  
Quizá yo habré muerto, o tu antes que yo,  
aunque las calles se inunden de fuego y gritos,  
me podría cortar una extremidad en estos días  
ambas almas en dualidad se buscan en sobras muertas  
nadie hallara nuestros cadáveres  
pero nuestra esencia bailará en las noches donde impere  
la luna.  
Estamos distantes y a la vez cerca.

Sumergidos en todas las aguas existentes,  
estamos vivos y pronto estaremos muertos  
para luego vivir nuevamente sobre la meseta lunar.

# **NOCHE**

El manto relaja el cabello esta noche,  
no sabrías que decir esperando la oportunidad,  
solo reposa en este azul oscuro profundo,  
tus sueños cuelgan del estelar  
melodías ruidosas pero no tortuosas.  
Tu no lo entiendes,  
solo disfruta este tiempo de cristal  
el perro está apartando el fuego con su mirada  
el techo será el sol  
versos por besos convertidos  
esta noche las naciones cantan alegres sabiendo  
que los opresores están muertos,  
esta noche.



## **P.S.U**<sup>11</sup>

Escenas de líneas bordadas,  
grafito entre la madera que aleja la oportunidad  
llenas de esperanza entre las mentes.  
Las letras que conociste entre las tardes de alternativas  
(que solo fueron solo una alternativa)  
en las luces, en la singularidad de pocos con un precio  
sofisticado.

Cuando el tiempo se acabe  
seguiremos avanzando (a la superior)... pero...  
(Con los mismos de siempre) (de un determinado  
instituto), (determinadas mentes) siempre.

Una mirada, solo eso, un “*memorizaje*”, solo eso  
señalada en cuadros  
todo se vuelve complejo al mirar alto.

## VAGL

Tan distintos, tan iguales como los rosales que crecen en el término de cada primavera, todo un vino de mezcolanzas raras y de buena terminación, todo un romance marchito entre las piedras que pulen el viento tras milenios, sexo muy fucsia entre cascaras demarrándose en castaños, pero muy distintos para vernos en un huracán de palabras.

Has una reflexión este año y te amaré – tanto para llevarme a otras periferias, otras ideas, ebrio o drogado, estados unitarios o bien quemados y gritando – no soy de piedra todo el día, siento que desangro y se pudieras hacer algo, pues toma mi ojo izquierdo de garantía y leamos a oscuras a Jaime Sáenz antes de perecer aquí sin sentir nada, maldita obscena cicatriz risueña de todas las noches del alba del fin en cuanto pierdo el habla y el aliento y veo ganar premios a los siempre – buuu – ellos no saben de poesía – baaa – no sienten la poesía, la cagan, pero tú y yo sabemos que lo de nosotros es imperdonable por todo dios varado en el cielo, si estoy a tu merced es por amor tentador de tormentas mentales en madrugadas llena de dudas y suicidios. Va – quien diría; esos chabones y cojudos tienen más suerte que yo, sintiendo cada sereno despojado en deseos decayendo por sus pieles como ánimas perdidas en el mundo terrestre buscando su sentido y otra mitad alternado impostores en blanco y negro, hacen el amor como la tierra los creo y los contemplo de mi telescopio trizado.

Tu y yo sabemos que nuestras venas caminan por desiertos de rosas inyectadas cerca de cada península – baaa – si te digo que te amo, nadie creería, ese es el problema de estos días amor.

# **BENGALA PARDA**

Esto es una anticipación a cada mañana,  
Estés donde estés degradando los colores de una rota  
Vorágine cromática en cada cielo esmeralda.  
Los frustrados se sostienen de cada baranda de las terrazas  
Por la noche menguante y esperan poder empezar a hacer  
Algo, mientras la bengala parda afloja y deslumbra la tierra  
semi-Occidental que saluda a la ramera del pacifico en busca  
de un Propósito subyugado.

Nada en contra de disuadir nuestro camino trizado en arcilla,  
Solo nos caemos sobre el agua que oculta ruinas judías por estos  
lugares.

Se mantendrán en pie luego de unos cuantos años. Un  
tamborileo Anunciará odios y desvelos de lo que fue lo  
anterior,  
Conformado en pilares de sucesiones. Pereciendo producto a  
Muchos impactos.

## **ESTELA EN UN MUNDO EN SUSPENSO**

Búscame, estaré dentro de ti, de un millón a la vez  
cuando pude hacer compañía en solitario, aun  
frente a muchos ojos.

Cascabeles de seda heredada de la tierra a un  
supramundo, diré; ese soy yo, contemplándote entre  
los siglos de los siglos.

No dejaré del todo su ser, ni el tuyo, ni el de nadie,  
estaré en mil formas viajando de un lugar a otro  
forjando en finas telas el sol para resplandecer cada  
tarde.

Búscame, estoy en la tierra y en el cielo. Puedo  
sentir tu dolor y comprender como tu mi ausencia y  
desear que nada hubiera pasado, pero ten en cuenta;  
yo camino con tus pasos en una nova brillando cada  
noche de invierno

somos reflejos y pronto lo sabremos.

Te estaré esperando algún día. Como me viste reír la  
última vez.

## **PEQUEÑA TIENDA DE PASTILLAS**

Abran una pequeña tienda de pastillas, necesito relajarme me hablan desde el perímetro y a veces lo ignoro del todo, no todos somos sabios al primer contacto.

Falta enorgullecer el error como en plena antigüedad, hay cosas que no cambian en las sociedades infernales.

Si las bendiciones fueran reales igual serían tortuosas, ya que las avenidas están diseñadas para ser transitadas en una sola dirección.

No es malo ocultar las cosas, pero no es bueno emocionar con el engaño.

La niebla aparece de noche cuando los acontecimientos se concretan, uno por uno. Algunos factores ayudan a otros, no es necesario mirar por la ventana para saber que otra persona te observa desde su propio diván.

La calma fomenta la buena decisión, muchos no lo entienden.

## **OSCURO AUSTRAL**

Las estrellas desenfocan el desorden abrazado  
junto al frío,  
distinguen el pasado y el presente de manera similar  
entre ambos.

El cielo cae y yace en cada uno de nosotros advirtiéndonos  
tempestades en milésimas, mas no terminan en cada estación  
en solitario, de un lugar a otro.

Cuerpos disfrazados de malezas, otros en penumbras y  
en cenizas.

Todo cae de un momento a otro, como una herida que no  
deja de sangrar,  
como pensamientos equívocos erróneos.

Matices errantes atravesando vahos de lo inexplorable,  
algunos caen en efecto sobre algún somnífero con bastante  
placer hasta llegar a su destino proporcionado.

Los lugares cambian a la ausencia de luz y se siente la verdadera  
esencia traída en cuanto sentido se tenga consigo.

Lo importante es alertar las emociones para que no marchiten.

Al final todo caerá.

## **EL IMPERO DEL SILENCIO**

El agua ha de inaugurar un brillante reflejo, del que ha nacido entre frustrantes pasadizos que conectan las insanas líneas que abundantes de espinas curvan en un paladar vicioso con espumantes deseos de explicar a la humanidad su razón de existir, sintiendo un poco de anhelo entre caras y alucinaciones con algo paradisiaco, sumergiéndose en reflexiones frenéticas.

Se sienten unos nervios de seda, a que se les llama “delirio” que apunta y dispara a un rebote que daña a quien se le atraviese, pero al fin y al cabo el blanco no sería nada más que bestias petrificadas.

Son ruinas que quedan tras el temblor que sacudió el nido de los pobres desconocidos en este mundo, son seres sin rumbos trepando hacia las copas entre los árboles en busca de paz.

En un lejano farol se refleja el amanecer buscando la razón de hacer reír a una muralla de infinitas escrituras que iluminada por el potente sol, vigila el engaño de algunos ciegos, sintiendo la fuerza de la virtud en su cruel camino encerrado a cuatro paredes que no guarda más que prisioneros. ¿Algún secreto por revelar? Una situación desagradable ¿Alguien en quien confiar? Por un momento, nada es especial por ahora, es tiempo de esperar solo la respuesta lejana en esta tierra, tal vez en el cielo o en las estrellas que imponen su lealtad.

Caminos recorridos en busca de un hogar donde puedan esperar refugiarse del viento y del frío cada vez más mortal.

Los depredadores que merodean y ansían devorar y saborear la sangre, Para ellos esto es cotidiano y decepcionante ¿Qué será? Quizás un resplandor oculto, el día se encuentra en medio de la penumbra que obscureciendo va descendiendo su contraste al cerrar de las nubes.

Escondidos entre bosques que están cubiertos de frutos inalcanzables para los endeble confundidos que tras un ataque que les hizo desenmascararlos a través del tiempo tratan de alcanzar la paz de un lejano alba hasta el próximo ocaso que va desapareciendo entre los seres vivos que más bien son de lo que quedan en el aire lejos de la ausencia, los charcos y los matorrales. De lejos se escucha una melodía que atrae el sentido. Las raíces cubren las paredes tratando de quebrarlas mientras los errantes se escabullen por el corredor color ocre. Cuando se sienten amenazados huyendo del dogal que lleva su nombre, se refugian y esperan el derrumbe de cada pared con la finalidad de sentirse libre una vez en sus vidas mirando el cielo tocando los astros sintiéndose apoyados espiritualmente, de fe, no la de un dios, sino la de sus sueños.

Carecen de esperanza cuando fortalecen de resiliencia el día a día en esta tierra, pero deben comprender que lo conocido muere poco a poco, un conocedor jamás existió sino que mejor fue un confiado en su vida, quizás los errantes lo



Entendían muy bien y eso les favorecía pero muy poco aquí. El gran día se aproxima, ya se dieron cuenta que dios es un hombre muerto, una creación del hombre, un tótem, una figura a quien admirar o ignorar.

Para ellos los sueño y el amor son finito, ignorancia y Anhedonia; el mundo, ¿alguien que pueda carecer de este sentimiento aunque sea temporalmente? y ¿alguien quien pueda sofocarlo, arrebatarlo de las mentes de los demás? No se puede creer que un hombre este sufriendo y sea cruelmente encarcelado en su interior

/Llega a una conclusión

*Pronto seremos libre de esta pesadilla  
que viviente hemos visto en este mundo  
quizás las puertas no se abran  
pero de algo estamos seguros  
“sin umbral no hay puertas”  
en donde nuestros sueños, reboten y se frustren  
quizá las nubes abunden lejos de aquí  
ahora estamos entre ellas  
cansados, burdos  
pero vivos sintiéndose caminar en esta tierra  
nada es cierto y todo podría ser una trampa cuando  
ya no se pueda respirar*

*Siempre habrá razones  
aquí y aun estando vivo*

*Hay que decirlo de algún modo  
cuando lo digamos ya no existirá  
eso será noble durante el resto de nuestras vidas  
“quizá tales paredes nunca existieron”.*

Uno dice que ya son libres y que están caminando bajo el sol, los otros lo siguen.