

CARLA ELIZABETH MORALES BRITO

EROGÉNESIS



E
R
O
G
É
N
E
S
I
S

EROGÉNESIS
CARLA MORALES BRITO

R.P.I. N° A-7008
ISBN xxx-xxx-xxx-xxx-x
Dibam: N° A-7008



Se permite la reproducción total o parcial de esta obra, siempre que sea para fines no lucrativos y se utilice la misma licencia Creative Commons.

**E
R
O
G
È
N
E
S
I
S**

el aullido de un parto textual

a amparo

Hoy voy así a la vida
hoy voy hacia a la vida
antes iba muerte

Chavela Vargas

INTRODUCCIÓN FÁLICA

TRACTATUS

I

Ciertas costumbres viajan
entre los límites del tiempo Historia:
la trashumancia del Hombre paleolítico
ininterrumpidamente avasalladora.

II

Vociferaron los misterios,
los mapas encarnados,
la cadena entre los pies,
las manos crucificadas,
vaginas incineradas.

Vociferaron la gloria
de miometrios baldíos,
en cuyas venas endorreicas
el cáliz sobrevivió.

III

La antigua visión señala
que toda experiencia seminal
se guarda como sangre de cristo
eyaculada dentro de la puta más casta
la que friega por las noches
las paredes de sus entrañas
la que ponga un ajo por-si-acaso
la decadencia infiel del cemento
llegue a lamer pernicioso
los testículos del señor.

IV

Se declara la irreproducción bipartita
del hombre considerado en la blasfemia
del término humanidad.

Las agallas han sido alimentadas
al margen de la memoria patrimonial
la cervix vertebrada se alza incólume
ante la sotana.

V

Mulier sapiens sapiens
homo sapiens
mulier erectus.

CIGOTO

LA CAMA DE CLAVOS TORCIDOS

En la veta abierta de la cadena perpetua
orina la silueta que saborea la lujuria dentada
de ésta, nuestra vulva crepuscular.

Carmínea huella ensimismada
sobre la cópula acéfala.

Perras solitarias aullando
descansan desolladas
sobre la jaula de bronce.

Enjutas y vagabundas,
llámanos frías:
fecundas de nuestros deseos.

Llevo la ardiente semilla de
tu maldita existencia en este
vientre donde germina el brote
de la palabra en gesta latiendo
asustada cual crisálida ermita
recostada sobre la lápida
misma en la que fue
inseminada por un coito sin
gracia que en los cuellos
maltrechos encriptó
su éxtasis verbal.

Ramera de la fiel decadencia que desterrada
del infierno hoy gime a chorros el placer
de la penetración sagrada y sus huesos fríos
van vestidos con la carne culiada
de la concepción divina.

Necrótica lujuria macerada en los muslos enjugados,
has calmado tu hambre revolcándote en el hastío
de estos clavos retorcidos, exhalando la codicia de tus
vándalos orgasmos que liberan acumulación
prostática que por años estuviste secando.

La ramera insaciable ha erguido sus letras para
violarte. Maldita maldecida. Maldicha que vienes
y yo voy teñida de rojo, el cuerpo ha cuajado sus
pedazos. Vete. Usurpa otras identidades.

Deja este cuerpo público que tú
y yo en él ya no cabemos.

Neutro e inocuo. Siete espadas. Secando las palabras
bastardas. Espaldas magulladas. Aquella noche que
aprendí a llevar mi cuchilla a cuestras para el instante
cuando viertas tu aliento. El aliento de la nada con el
hedor de las flores putrefactas.

ENTRAÑA

Es el momento de la eternidad en que las
singularidades son denominadas:

La inteligencia medieval
de la identidad sacrificada
ha sido manoseada
transfigurada difamada
inflamada desgastada
miserable.

Nafragante estéril de la isla maldita:
tu dilatación intestinal cual metamorfosis
ardiente se escurre por las venas del pecado original
y se desgarr a través de la nada en las mentiras de
estas palabras palabras magulladas las palabras
dolientes de estas letras mal gastadas.

HEMBRA

HOMBRE

HAMBRE

HOMBRA

HEMBRO

MIEMBRO

MI HEMBRO

NO RECUERDO

TENGO

SILENTE

HEMBRA SILENTE

HEMBRA PÁRRIDA

DE ESTE CUAJO

EMBRIONAL

VAGANTE

EXTRA

VAGANTE

GUERRA

GUERRA

PERRA

PUTA PERRA

POR LA

CONCHA DE TU

MADRE Y TIERRA

ESTÁS CALIENTE

ENTERA

ENTERRA

EN TIERRA

SANTIGUADA

IN
TER
NA
MENTE
EN
TE
RA
MENTE
IN
TER
CEDIDA
DE
MENTE
INTER
MI
TENTE
INTER
MITANCIA

INTER

VÁGADA

DE DIEZ

CUERNOS

EN

TU FLUJO

VAGINAL.

ENGENDRO

Mensajera, vida mía
todos los días concebida
despierta esta noche sumisa
he aquí la palabra anidada
despierta casta y errante
refugiame en tu regazo
tómame en tus brazos

arrullarme,
en tu seno me hago carne.

*Bendita seas entre todas las mujeres
y bendito sea el fruto de tu vientre.¹*

1 *La Anunciación (Lc 1:28)*

Ven aquí, vieja amiga
que hoy hago el amor a la poesía
como instrumento de tinta
la palabra inseminas
acabando las noches
acabando los días
elevándote al cielo
anidaste el gameto
dejando a todos
los otros muertos².

Ven aquí, vieja amiga
que hoy me tiro a la poesía.

Ven aquí, enemiga de mi antro
si osas a apoderarte de mi aliento

² *El sueño de Penélope* (La Odisea)..

trascenderé de este cuerpo
aprehendiéndome en tus vértigos
y en el aullido de estos versos.

Palpita el suspiro de mi engendro embriocado
desapareciendo agarrotado como espectro coagulado
cayendo en fragmentos de poemas ensangrentados.

Maldita insufrible, guárdame en las tinieblas
como la luz ahogada en el infierno
con el pecado de mi muerte.

¡Oh! Sí, he pecado. Jadeo. Y jadeo fecunda como
nunca antes fui preñada. Serpenteo ardiente de
las fábulas errantes órbita exuberante en esta
cueva miserable transmutando en mí tu epifanía
perfecta enjugando mi savia en tu piel reseca
lavando con tu labia mis papilas gustativas.

Yo te engendro.

Quiero la poesía,
sus vibraciones en mis entrañas.

Quiero la poesía que difama
el deseo de la palabra.

Quiero la poesía que gime
al ritmo de los pasos ilegítimos.

Quiero la poesía existiendo
en el flujo de mi sangre.

Quiero tu poesía,
la poesía retorcida de tu vida.

Quiero la poesía que en mí, la carne anida.

DESPOJO

CIGOTO DE MALA LETRA

*Yo soy la desintegración
yo soy la desintegración³*

El cuerpo fragmentado
y un útero ultrajado indagan
do la concha
con sus propias manos
mintiendo metiendo
y rozando con cuidado
los restos ensangrentados de aquel feto malparido
que el vientre rechazó trocando la cuna
por el papel deshilachado.

3 *Yo soy la desintegración*, Frida Kahlo (Diario, 1951)

Serán selladas las marcas sin piel
de los cuerpos en lamento desde
el primer invierno asediando
la posibilidad inconsciente
de nuestro follaje mezquino.

TUCUERPOYELMIO
TUYOCUERPOMIO

*Sin sombra muerta
así te doblaste
vida que se mece
en rama de sangre⁴*

4 *Canción de la sangre*, Gabriela Mistral (*Ternura*,1924).

*Mi semillón soterrado*⁵

fagocitado

*Sin sangre tuya, latiendo
de la que tomaste,
durmiendo así tan completo
de leche y de sangre*⁶

Fue el gusto puritano de quien deja el rastro
en el camino o el tiempo desorientado
de quien maldice el recuerdo.

5 *Ídem.*

6 *Ídem.*

La novia embarrada embarazada hembra arrazada
inmaculada inmaculada inmaculada inmaculiada
fue el clítoris de la historia que perdió la memoria.

Aplastadas por la misma que cura.

Mierda hoy aquí.

Tu mierda, cuando vas tan alto sobre la
ciudad caes pesado. Puta pajera de mierda. Puta
pajera de mierda y esta yegua que por muerta no
deja de gemir totalmente unidamente limitada a
su nicho a su sensibilidad a su inestabilidad a su
sexualidad físicamente demencial físicamente
intestinal únicamente irracional.

Ese es tu argumento.

No voy a delinear tus palabras. No tengo nada.
Y ahora que muerta existo ya no ando ni camino

y ahora que muerta existo ya no bailo ni suplico
y ahora que muera existo ya no amo
no hay más vicios y ahora que muerta existo
no comparto. No contigo. Tú, ven a bailar en
este cuerpo frío necrofílico ninfómano
el calor se pierde en los polos las membranas
desmembradas van calando los cedazos.

Nos volveremos a encontrar
en el mausoleo de cera caliente
fundidos al calor del fuego
machacándonos los labios en silencio
me cago en todos mis putos muertos
en los que yo misma he sepultado celibato
crudo a quien disguste saborear un culo de
tormento amamantado que lava sus latidos en
la amaca del placer.

Viuda será tu cama viuda será tu casa y muerta
a tus espaldas sin cruzar la brecha a su lado la hija
también a cuestras cogiendo en la existencia de ser sí
mismas sangrando en las paredes sus propias
consignas las letras se muestran la poeta escribe
las letras se muestran la poeta gime la poeta gime
brotando por sus ojos eyaculando la tinta que emana
en cunclillas tanta palabra podrida y el sudor
resbalando por sus mejillas la poeta mira
la poeta viva y un nudo ciego
extranguló su semilla.

CON SANGRACIÓN CONSAGRADA

ELTUYOCUERPOCONELMIODENTRO

ELMIONOTUYOPROPIOCONMIGO

La conciencia digita insurrecta
los monólogos de la infidelidad
permanente incrédula irreverente
de tanta extacitud indecente
blastoso insolente
en cemento de huesos te conviertes
zozobrante de una realidad transversal
miles de verdades una sola oportunidad
en el ancho mar qué rutas llevarás
todos mis muertos descansen en paz,
el tormento de ser humana es la moneda
con la que haz de pagar.

Los secretos han sido desatados independientes
estados de diversas satisfacciones versátiles
continúas e inconexas en la que fue explorado
durante al menos una década el palacio
de la carne expuesta.

Sacrificado sea mi nombre.

Sacrificado sea mi nombre.

A la desterrada de su propia pocilga,
a quien declara el mensaje de la ira,
a quien las palabras fueron concebidas.

Vida, mira en lo que te has convertido,
en una pieza de carne aguzanada,
un hueso roído que se arrastra,
pérdida en su propia lastra.

Mira en lo que te has convertido pequeña mía,
en la inhumana de la vida de nadie y las piedras
del fracaso ya han caído de tu vientre.

Mira en lo que te has convertido
maldita mulier, ni tú ni nadie imaginó
la culminación de esta individua.

Cargas ajenas tomaste indiferente cargas ilusas
que ensuciaron lo que tomaste por propio.

Un delito,
un cigoto.

Flajelo insolente cigoto invasor
asesino de ideas desprovisto
el castigo de un útero estallido.

Fue en defensa propia,
fue en defensa propia.

No chupaste las tetas,
no bebiste la cuerpa.

La rama inservible la rama asfixiante
la rama mía la rama no rama
la rama invisible la rama rama mía
mi feto podrido mi feto herido.
¡Ay, hijo mío!

Brame la sien.

Te esperaré invertida al borde del abismo
emergiendo gutural de mi falange desgarrada,
te contemplaré con la irá mi mórula mullida.

Metrorragia minsándrica por las calles
mal lavadas con los huesos destruidos,
ni un puto garrote esta noche te acompaña.

Dime cómo fuiste encontrada en los brazos
de la decadencia, cayendo loca y exhausta
o el ala mal parida o el feto degollado.

Aunque el instante bastardo siga avanzando
derretirás la ardiente semilla que niegas,
noche entera tras la herida abierta.

Usurpas la cara de la mortalidad,
vigilas la mutante bestia acorazada.

Yo te nombro,
ser de seres.

Yo grito al mundo
lo que eres
lo que fuiste
lo que pudiste ser
y lo que no fuiste
siendo hasta
lo que serás.

Yo te nombro lo que eres
que es el mismo
precedente del presente.

**EPITAFIO
DE LA LUZ**

El susurro irrisorio recorre y roe las raíces venenosas
encandilando mis sentidos enigmáticos desde donde
salgo cautiva cauta roída ruida huída en la ronda
de estás líneas cadenas destruídas ermitaña enredaste
las sílabas aferradas miométricamente identificadas
las que antes fueron mías sabrosas subversivas
de vulvas insurrectas sin miedo a perder lo más
preciado fueron imagen emergente sincera del más
débil y tímido sentimiento derribando las murallas
más suaves del olvido que sin pena ni gloria aparece
desaparece aparece que parece apareciendo aparecida
empálida dentrífica inapropiada maldicha maldecida
ramera bandálica de la herida infectada con el
pus insano de la miseria perpetua que enmudeció
impaciente en el absurdo movimiento de esta austera
fiebre indigna, en la melancolía de la tierra, en mis
mejillas obstruídas, en la brutalidad misma y cuando
caiga en mis brazos la penumbra no me esperes

vigilando el vacío, estaré aullando el parlamento de
este parto sangriento que todas las palabras escritas
se seguirán escribiendo.

ÍNDICE

ADVERTENCIA

INTRODUCCIÓN FÁLICA

Tractatus 9

CIGOTO

La cama de clavos torcidos 15

Entraña 18

Engendro 23

DESPOJO

Cigoto de mala letra 29

Manifiesto consagrado 34

EPITAFIO DE LA LUZ 43

EROGÉNESIS
CARLA MORALES BRITO

La presente edición consta de 100 ejemplares,
cuerpo en Papel Bond 115 grs.
La composición de los textos,
en familia Linux Libertine
de diversos tamaños.

QUILPUÉ
2021